

# ”Ideoita on paljon, keskeneräisiä töitä ei” – Raija Mannisen käsissä esineiden maanantaikappaleet taipuvat taiteeksi



*Taiteilija Raija Manninen ja seitsemän Masai-heimolaista veljestä. Istuma-alustat on tuunattu käyttökelvottomista raastinraudoista. Hanna Marjanen*

Leipäpussin sulkijat, pullonkorit ja esimerkiksi vanhat raastinraudat ovat saaneet uuden elämän jyvaskyläläisen Raija Mannisen käsittelyssä.

Minttu Kokko

5.7.2024,10:18 Keski-suomalainen (digi)



Kirkkaissa väreissä loistaviksi tuunatut Ikean jakkarat, seinillä roikkuvat koristellut kananmunaremmit, tavallista kummallisemmat kattokruunut ja monet muut mielenkiintoiset tuunaukset ovat valloittaneet Galleria Popperin Jyväskylässä. Ne ovat **Raija Mannisen** teoksia: taiteilija ja Tiinasmoko-yrityksen perustaja puhuu kiertotalouden puolesta ja purkaa luovuuttaan kierrätysmateriaaleihin.

– Tämä ei missään tapauksessa ole entisöintiä, vaan tuunausta, hän sanoo.

Jälleennäkemisiä-nimisen näyttelyn työt ovat suurimmaksi osaksi syntyneet kuluneen vuoden aikana juuri tätä esillepanoa ajatellen. Saattaa sisältää väreillä liioittelua, näyttelyn slogan kuuluu.

– Näitä ei tarvitse olla kodissa kuin yksi, niin värikkäitä ne ovat.



*Raija Manninen on tehnyt taidetta yli 25 vuotta sekä pitkän uran Suomen käsityön museossa museolehtorina. Gradussaan kierrätystaiteilija tutki ihmisten roskasuhdetta. Hanna Marjanen*

**Käyttämänsä esineet** Manninen löytää esimerkiksi kirpputoreilta, omista kätköistään ja saa niitä tuttavilta. Hän työstää mielellään niin sanottuja maanantaikappaleita, joille ei olisi enää muuta käyttöä.

– Minulle materiaali on leikkialusta. Mitä enemmän sitä työstää, sitä enemmän tulee ideoita, mitä kaikkea voisi yhdistellä. Samalla syntyy tarinoita, kun työt alkavat puhua, taiteilija kertoo.

– Aina ei onnistu, vaan tulee sekundaakin. Epäonnistuneet työt heitän pois. Ideoita on paljon, keskeneräisiä töitä ei.

Manninen pitää sanaleikeistä, mikä näkyy niin teosten taustatarinoissa kuin nimissäkin. Esimerkiksi *Silmälläpidettävät* ovat vanhoista silmälasikoteloista ja tekoricistä alkunsa saaneita taideteoksia.

Näitä ei tarvitse olla kodissa kuin yksi, niin värikkäitä ne ovat.

### *Taiteilija Raija Manninen*

– Kun olin ollut Vaasassa luennoimassa kiertotaloudesta, yksi kuulijoista lähetti minulle nämä silmälasikotelot ja sanoi, että näistä et voi kieltäytyä, enkä voinutkaan. Tässäkin materiaali alkoi puhua minulle.

– Nämä kotelotkin alkavat olla silmälläpidettäviä, ei tällaisia enää ole.



*Kirjankansista tehdyt tilkkutyöt yhdistävät värejä, mutta myös kollaasin kirjojen nimet sopivat yhteen ja kertovat omaa tarinaansa. Hanna Marjanen*



Seinälle on ripustettu puutarhurin aamukaapu, *Seinävaate*. Teoksen pohjana ollut vanha vaate oli päätyssä roskalavalle, kun Manninen pelasti sen.

– Tämäkin oli ollut minulla varmaan kaksikymmentä vuotta jo, hän sanoo.

**Keskellä huonetta on** tumma ruokapöytä, *Presidenttien puolisoiden illallinen*. Manninen on asetellut langasta jähmetettyihin kulhoihin maalaamiaan kananmunia, jotka edustavat **Tellervo Koivistoa, Pentti Arajärveä** ja muita Suomen presidenttien puolisoita.

– Presidentin puolisoilla on kaikki munat samassa korissa, sen roolin ohella ei voi olla muuta ammattia, Manninen sanoo.



*Raija Manninen inspiroituu vanhoista esineistä, vaikkapa hauskan muotoisesta kauhasta. Teosten värimaailma räiskyy kirkkaissa sävyissä. ”Tykkään säpäköistä, puhtaista perusväreistä”, taiteilija kertoo. Hanna Marjanen*

Pöydällä seisoo puisia kynttilänjalkoja, jotka Manninen on maalannut räiskyviksi ja antanut niille suomalaiset miesten nimet.

– Hekin saavat olla katseen kohteena. Näitä piti kerätä kauan, aina kirpputorilta ei välttämättä löydy juuri puista kynttilänjalkaa.

Rikkinäisen tuulettimen kehikkoon Manninen on kiinnittänyt pihdeillä satoja leipäpussin sulkijoita.– Tässä on kolmen vuoden leipäpussin sulkijat. Meidän taloudessamme ei syödä ihan niin paljon leipää, joten tutut ovat keränneet näitä, hän kertoo.



*Raija Manninen totuttelee muovin käyttöön materiaalina. Niin pullonkorkit kuin lasten lelutkin saavat uuden elämän taiteilijan käsittelyssä. Hanna Marjanen*

Taiteilija totuttelee muovin käyttöön materiaalina. Näyttelyn töissä on sulkijoiden lisäksi käytetty muun muassa sipulipusseja ja pullonkorkkeja. Väreihin on käytetty muun muassa akryylimaaaleja, kangas- sekä nahkavärejä.

– Huonekalut ovat uusimpia töitä. Niissä käytin maalitusseja, joihin ihastuin.

Taitokeskuksella opettavan Mannisen oli alunperin tarkoitus ohjata huonekalujen tuunaukskurssi, mutta koronapandemia sotki suunnitelmat.

– Ajattelin, että lämmittelyksi maalaan ne tänne näyttelyyn.

Jälleennäkemisiä-näyttely 3.–27.7. Galleria Popperissa Jyväskylässä, Kilpisenkatu 9.